

pendant une heure, celle-ci est placée dans le digesteur, pour une trentaine de CO2 par an.

des analyses sur des parcelles tests.

COUP DE CHAPEAU

AU DUO FORMÉ PAR LE GRAFFEUR CUBI ET FRANCK DE L'ESAT AGNELYS
Pour leur performance artistique réalisée lors de l'inauguration de l'Établissement et service d'aide par le travail à Foulayronnes, mardi soir, sur le concept qui a fait le succès du Duo Day : un travailleur handicapé associé à un valide le temps d'une journée dans l'entreprise.




Franck à l'œuvre, avec le graffeur Cubi. PHOTO ESAT

QUI A DIT?

“ Le 49-3 pour la loi travail, cela signe la fin de la gauche plurielle et sans doute l'émergence d'une force significative à la gauche du PS

Jean Dionis sur Twitter

LE TWEET DU JOUR

 Il aurait fallu trouver une solution avec le plaignant. Genre, un nouveau logement au dessus d'une poissonnerie. @sir_galu réagissant à la fermeture d'une boulangerie au Mas-d'Agenais après la plainte d'un riverain (lire en page 15)

 SUR **sudouest.fr**

Toute l'actualité du département sur notre site, sudouest.fr

TRIBUNE LIBRE

« Si seulement nous avions une ministre de



Stéphane Lartigue, auteur et acteur marmandais, casse les clichés de la profession d'intermittent du spectacle.

Paul le musicien, Fadia la comédienne, Diego le danseur, Ludivine la clown et André le metteur en scène sont intermittents du spectacle, cinq artistes du spectacle vivant. D'autres « IS » sont circassiens, techniciens pour le cinéma ou la télé et j'en passe.

Un intermittent « moyen » doit travailler 507 heures durant une période de dix mois pour bénéficier d'une ouverture de droits auprès de Pôle emploi. En théorie, il doit donc œuvrer quarante-cinq jours durant cette période (cinquante et un pour les techniciens). Quarante-cinq jours, car un cachet pour une journée est de maximum douze heures. Mais il y a aussi les cachets de six, huit ou dix heures. Donc notre loustic tra-

vaille au moins soixante jours dix mois, soit soixante-dix jours par an.

Un comédien qui fait soixante-dix jours annuels de travail, la couler douce ? ! À quel point les cachets sont près ! Il doit passer des semaines à apprendre ses textes, une vingtaine de jours par an, répéter (rarement ou très peu payé), une quarantaine de jours par an. Il vit à Bordeaux, joue jeudi soir à Bayonne. Le matin tôt, le soir représentation, dodo sur place, retour le lendemain, deux jours pleins par semaine, seul cachet n'excédant pas 120 euros net ! Ses 70 cachets par an, que chacun deux à trois jours de travail en cas de représentations. Soyons modeste, il travaillera 140 jours en moyenne, payés.

Les jours chômés, notre intermittent ne percevoir de Pôle emploi que 50 euros (moins des jours

Ces artistes sous-smicards sont officiellement demandeurs d'emploi

net par an. Des centaines de compagnies et des milliers de personnes sont dans la même situation en France.

Ces artistes sous-smicards officiellement demandeurs d'emploi, ils paient leur mutuelle (qui peuvent), en cas d'arrêt de travail, l'aumône de la Sécurité sociale. L'entrevoir la vie de SDF. Moment leur métier, ils aimeraient